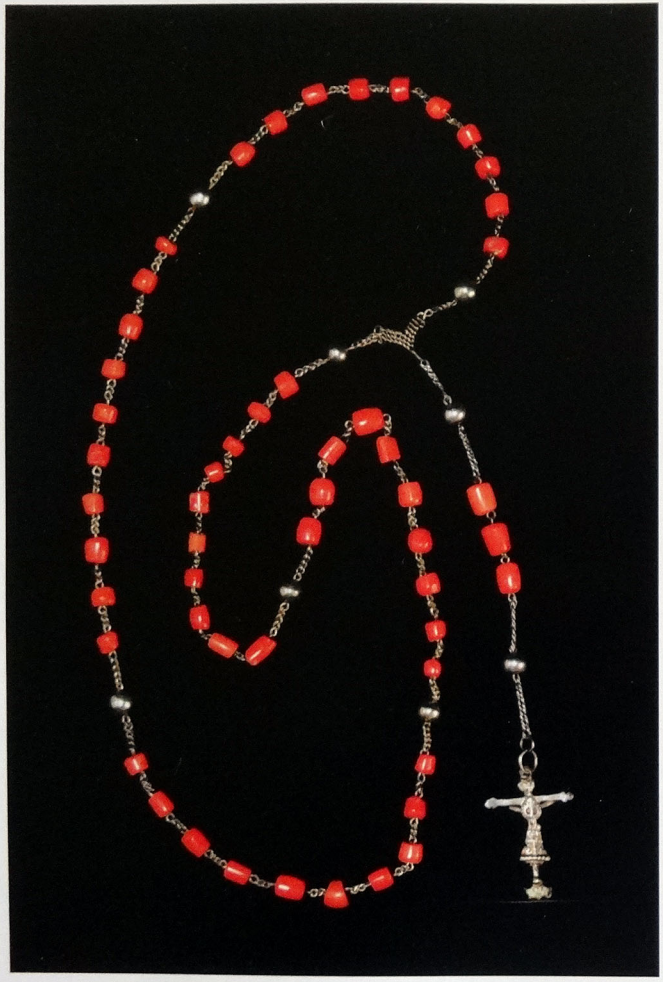

ROSARIO de La Alberca (Salamanca). Entre los siglos XVII a XVIII.

AYUNTAMIENTO DE LA BARLIZA

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Cuentas para rezar

Inauguración: 7 de marzo de 2013, 19:00 h.

Presentado por José Luis Puerto, etnógrafo

Entrada gratuita

Museo de las Alhajas en la Vía de la Plata

www.museoalhajas.es

ROSARIO. 50 cm de longitud. Siglo XVIII. Cuentas vítreas y eslabones de plata. Usado en Toro (Zamora).
Destaca el conjunto, muy del gusto popular. Los padrenuestros están hechos de vidrio gallonado color ámbar y en su proximidad se colocan eslabones triangulares reforzados. Las advocaciones corresponden a la Virgen del Sagrario de Toledo, la Fuencisla, San Antonio y Valdejimena. El remate consiste en un crucifijo con los palos torneados. Pocas piezas tienen este gusto o sabor popular, independientemente de su coste; así hay otras piezas más valiosas, pero pocas de tal encanto como la aquí fotografiada. Las pequeñas cuentas vítreas en ninguna otra ocasión las hemos podido encontrar con este tamaño tan pequeño. Otro de los detalles que denotan el gusto muy popular de la composición es la terminación de los palos de la cruz, en forma de pináculo o espiga.

ROSARIO.
Pesa 77 gr y mide 56 cm de largo. Oro. Salamanca. Procede de la época de Carlos IV.
Las cuentas son las conocidas avellanas de chapa de oro con hilos circulares de filigrana; los padrenuestros son de filigrana con pezuelos. El nudo consiste en una sucesión de borlas de oro entre las que destaca un lazo triple con dos topacios. La cruz está hecha de filigrana con remate de perlas. No se puede considerar parte de la joyería tradicional porque los elementos populares o tradicionales de la pieza resultan muy minoritarios, y por su coste, al alcance de muy pocas personas. Se trata de una pieza poco frecuente.
La división de la propiedad característica de Salamanca, además de otros motivos históricos, han propiciado la presencia de una joyería de oro quizá de una pericia técnica inferior a la joyería más propiamente leonesa del siglo XVI, pero de un valor económico superior, que además resulta más compatible con el gusto contemporáneo que, por ejemplo, una medalla de 15 cm de diámetro. Por esta razón, se usa más que la joyería leonesa, desligada de las festividades y la indumentaria tradicional